

La ORCAM inaugurará su temporada sinfónica con un programa dedicado a Rachmaninoff y Shostakovich dirigido por su directora, Marzena Diakun, y la presencia del pianista Alexei Volodin

- **La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid ofrecerá el primero de los trece conciertos programados en el Auditorio Nacional de Música con dos de los autores rusos más destacados del siglo XX**
- **El Ciclo de Polifonía pasará a denominarse Tiempo de Cámara para albergar distintos formatos vocales e instrumentales donde dialogarán clásicos como Vivaldi, Schubert o Rossini con autores modernos como Vic Nees, Knut Nystedt o Zoltán Kodály**
- **La temporada recibirá a figuras como el director suizo Charles Dutoit, la violinista alemana Carolin Widmann o el bajo catalán Josep-Ramon Olivé, así como incluirá un homenaje al compositor Gabriel Fauré en el centenario de su muerte, entre otros hitos**



Madrid, 20 de octubre de 2023- Un año más, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) arrancará por todo lo alto su temporada sinfónica en el Auditorio Nacional de Música. El próximo lunes 23 de octubre (19.30 h), bajo la batuta de su directora artística y titular, la polaca Marzena Diakun (1981), la ORCAM ofrecerá un programa dedicado Rachmaninoff y Shostakovich, dos de los compositores rusos más relevantes del siglo XX. Este será el primero de los trece conciertos que tiene preparados para esta temporada en el coliseo madrileño.

Junto a la participación de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y con la actuación del reconocido pianista ruso Alexei Volodin como solista, la Orquesta de la Comunidad Madrid interpretará el *Concierto para piano y orquesta n.º 3, op. 30* (1909) de Rachmaninoff (1873-1943), el último gran romántico que sirvió de puente entre la tradición y la modernidad, y la *Sinfonía n.º 5, op. 47* (1937) de Shostakovich (1906-1975), un compositor que transitó el camino inverso, partiendo de la vanguardia para acabar en un romanticismo musical tardío.

La primera de las obras está considerada como una de las piezas pianísticas más difíciles de ejecutar de la historia, concebida para mostrar la destreza de su intérprete. Y la segunda fue escrita en un momento en el que Shostakovich sufrió la “primera gran purga” estalinista -iniciada en agosto de 1936-, siendo acusado de dejarse imbuir por el “decadentismo burgués” y dando lugar a la triunfal y optimista quinta sinfonía. Sobre ella, el autor ruso afirmaría: “Si el oyente exigente detecta en mi música un giro hacia una mayor claridad y sencillez, me sentiré satisfecho”.

Para Diakun, una de las batutas más prestigiosas en la actualidad, quien afrontará su tercera temporada como Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid “es muy ilusionante comenzar esta tercera temporada”. La Fundación ORCAM contará con una programación que “será extremadamente variada, riquísima en contrastes: el coro (o los coros, adultos y niños) en cantatas profanas, réquiems, misa y *Te Deum* de los siglos XVIII, XX y XXI cantados en latín, ruso, castellano y una de las lenguas amazónicas. Las plantillas orquestales son muy distintas, desde un planteamiento casi camerístico hasta la formación sinfónica al completo”.

Otras figuras que serán el director suizo Charles Dutoit (23 de febrero de 2024), la violinista alemana Carolin Widmann (24 de marzo) y el bajo catalán Josep-Ramon Olivé (25 abril) serán otros destacados invitados junto al director polaco Jacek Kasprzyk, la violinista holandesa Liza Ferschtman o el pianista israelí Yoav Levanon, entre otros.

Asimismo, la próxima temporada de la ORCAM rendirá homenaje al célebre compositor, pianista y director de orquesta ruso Sergei Rachmaninoff en el 150 aniversario de su nacimiento (*La isla de los muertos, op. 29, Sinfonía nº 2 en mi menor, op. 27, Primavera, op. 20*) o al compositor, pedagogo, organista y pianista francés Gabriel Fauré en el centenario de su fallecimiento (*Réquiem, op.48*). También habrá una presencia relevante de la creación contemporánea con obras de los compositores Raminta Serksnyte (*Noche de invierno, para violín y orquesta de cuerdas, 2022*), Arvo Pärt (*Te Deum, 1984*), Mathilde Wantenaar (*Música Nocturna, 2017-19*) o Marcos Fernández-Barrero (*Réquiem, 2023*).

UNA TEMPORADA DE RENOVACIÓN Y NUEVAS COLABORACIONES

Una de las grandes novedades de la ORCAM esta temporada será la reconversión del denominado Ciclo de Polifonía en el nuevo Ciclo Tiempo de Cámara, que presentará diferentes formatos vocales y vocal-instrumentales. Cuatro grandes compositores clásicos como Vivaldi, Telemann, Schubert y Rossini entrarán en diálogo con creadores de los siglos XX y XXI como Nees, Nysted, Kodály, Tas, Azurza o Gjeilo. Distintos grupos instrumentales integrados por miembros de la ORCAM actuarán en este novedoso ciclo y los solistas vocales pertenecerán al Coro de la Comunidad de Madrid. El ciclo comenzará el 12 de diciembre con el maestro Josep Vila i Casañas dirigiendo al Coro de la Comunidad de Madrid, al Conjunto Instrumental de la ORCAM y a los Solistas del Coro de la Comunidad de Madrid con obras de Vivaldi (*Gloria, RV 589, Selección de villancicos*).

40 AÑOS EXCELENCIA ARTÍSTICA Y VOCACIÓN CIUDADANA

La temporada pasada, la Fundación ORCAM programó e intervino en más de 150 actividades y conciertos a los que pudieron asistir todos los madrileños y madrileñas. Gracias a la pluralidad de sus proyectos se encuentra entre las instituciones musicales con mayor diversidad de público del panorama nacional a través del fomento de la escucha crítica, el aprendizaje compartido y la inclusión social.

Con más de tres décadas de historia y más de 300 representaciones anuales, con el objetivo de acompañar a mayores y pequeños en su encuentro con la música clásica, la Fundación ORCAM se ha convertido en referente imprescindible de la vida musical en el imprescindible de la vida musical en la Comunidad.

MÁS INFO EN SALA DE PRENSA: <https://bit.ly/3nMxOmV>

IMÁGENES: <https://bit.ly/3S4MJru>

Comunicación Fundación ORCAM

Cristina Álvarez Cañas

comunicacion@fundacionorcama.org // 655 344 701

[Instagram](#) // [Facebook](#) // [Twitter](#) // [YouTube](#)